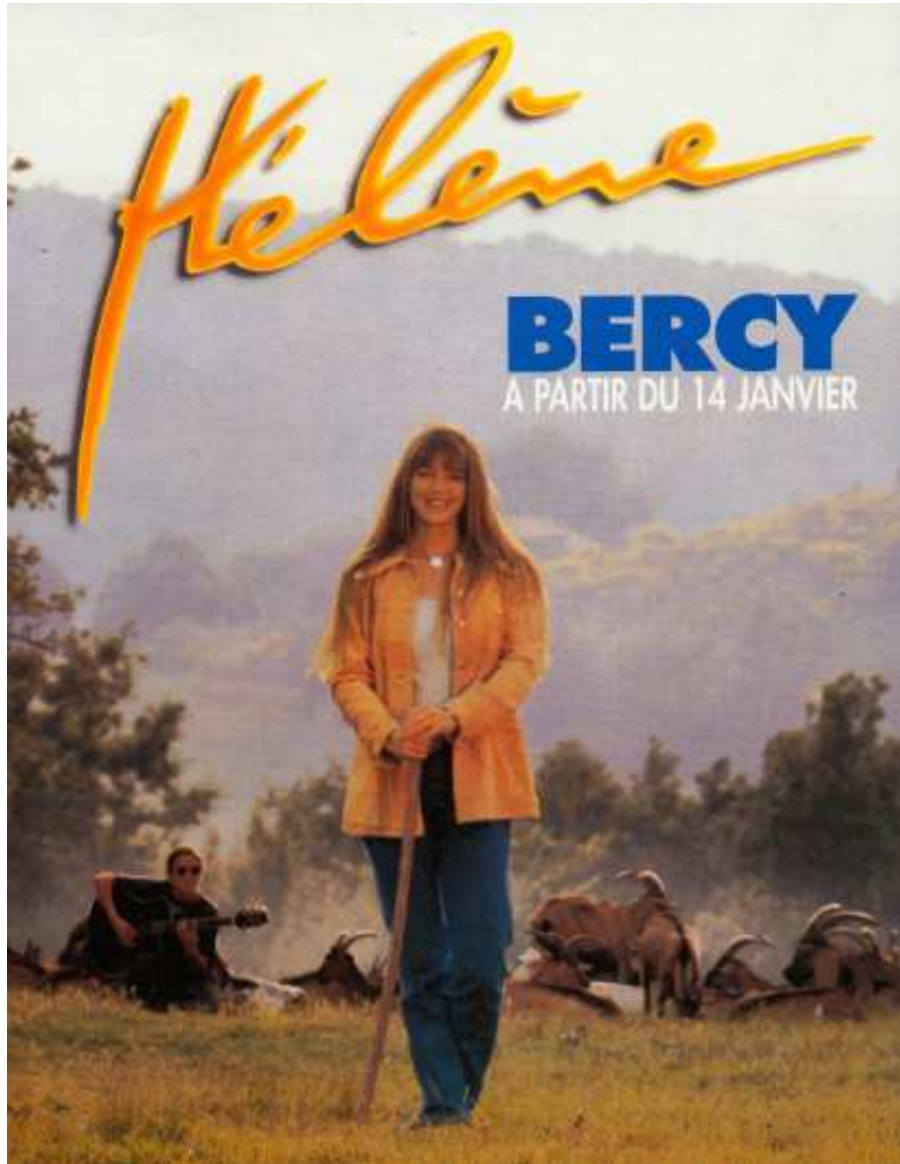


L'ACTU D'HÉLÈNE



N°6 - Mars 2015

Le magazine numérique du site www.heleneweb.com

Edito

Bonjour à toutes et à tous,

Voici le sixième numéro de « L'actu d'Hélène » dans lequel, comme à chaque fois, nous avons glissé un maximum d'infos sur les projets d'Hélène. Mais ce numéro est un peu spécial puisqu'il est principalement consacré aux concerts de Bercy et la tournée triomphale de 1995, il y a vingt ans déjà !

Flash back...

Sommaire

Edito.....	2
A ne pas manquer	2
Hélène sur scène en 1995.....	3
Le coin des collectionneurs	8
A ne pas manquer	8



A ne pas manquer

✓ Le 14 décembre 2014 TMC diffusait, en prime-time, un épisode spécial de la série « Les mystères de l'amour » : *Amour, fantômes et mariage*. Il fut tourné en partie au Château de Pierrefonds, près de Compiègne, en novembre. La photo ci-dessus fait partie des clichés officiels de ce double épisode ovis, dans lequel Hélène et les autres comédiens étaient en costumes d'époque.

Réalisation, conception graphique et rédaction : Hélène M. pour le site www.heleneweb.com, et avec la collaboration de Benoît du site www.helene-rolles.net

Publication mars 2015 en téléchargement gratuit sur le site www.heleneweb.com

Les photos et articles publiés ici le sont dans un but non lucratif, simplement pour illustrer les articles.

Sources & crédits photos : Salut (novembre 1994), Ciné Télé Revue (20 au 26 janvier 1995), Salut (25 janvier au 5 février 1995), Télé Club Plus n°29 (janv. 1995), n°30 (fév. 1995) et n°32 (avril 1995), journal local du mans (mars 1995), Le Télégramme édition de Brest (16 février 1995), OK podium n°46 (janv. 1995), 7 Extra (n°5, du 1 février 1995), Blog AB Collection (photos billets & badge d'accès), site ww.billetnet.fr pour les infos sur le POPB, Photos de Benjamin Auger, Tony Franck...

Contact : contact@heleneweb.com ou www.heleneweb.com/contact.htm

Retrouvez-nous sur internet : www.heleneweb.com et www.facebook.com/pages/toihelenerolles

© **Toute reproduction est strictement interdite** (textes, photos, conception), sous quelque forme que ce soit, sans autorisation écrite préalable.

Hélène sur scène en 1995



Après quelques dates de tournée en France et en Belgique, ainsi que sept concerts au Zénith de Paris en octobre 1993, le public souhaite revoir Hélène sur scène. Alors qu'elle sort son quatrième album en novembre 1994, les producteurs d'Hélène organisent une grande série de concerts dès le mois de janvier de l'année suivante.

La grande salle du Palais Omnisports Paris Bercy (POPB), qui a déjà accueilli à plusieurs reprises des concerts de Dorothee, est choisie pour une série 6 spectacles, du samedi 14 au dimanche 22 janvier 1995. Les concerts ont tous eu lieu en fin d'après-midi (généralement à 17h), et des jours sans école (samedi, dimanche ou mercredi) à l'exception du vendredi 20 janvier où le spectacle eu lieu à partir de 20h30. Cela permet à un maximum d'enfants de s'y rendre... A chaque concert, ils seront près de 12 000 spectateurs à l'applaudir.

Mais pour qu'un spectacle fonctionne, il faut le préparer. Tout cela s'organise : promotion, répétitions,... rien ne doit être laissé au hasard. Et chez AB Productions, Hélène est entourée d'une équipe de professionnels.

L'**affiche du spectacle**, support de promotion indispensable pour attirer le public, est diffusée dès le mois de septembre. Pour la première version, Hélène est dans une prairie avec en arrière-plan un guitariste et des chèvres. Quelques semaines plus tard, une seconde version, définitive et qui accompagnera toute la tournée, est diffusée : il s'agit de la même photo que pour la pochette de l'album sorti fin 1994. Les deux clichés sont issus d'une même séance photos, organisée en juin 1994 dans le Luberon, avec le photographe Benjamin Auger.



1^{ère} version de l'affiche

La **promotion** des concerts de Bercy et de la tournée est assurée principalement par le biais du Club Dorothee. Des spots promotionnels sont diffusés à l'antenne, et Hélène est régulièrement invitée dans les émissions du mercredi. Les principales étapes de la préparation de ces concerts, les répétitions et la tournée sont filmées et mises en avant dans le programme. Les téléspectateurs peuvent ainsi en découvrir les coulisses comme par exemple, lors de l'émission du mercredi 8 février qui est présentée depuis la tournée !

A la radio c'est principalement Europe 1, radio partenaire, qui diffuse des annonces. La presse est également un bon moyen de relayer l'évènement : Hélène fait régulièrement la une des magazines, et chacune de ses interviews est l'occasion de parler de ses spectacles à venir. Les magazines « AB » (*Dorothee magazine* et *Télé Club Plus*) quant à eux publient des formulaires de réservation par correspondance pour les spectacles de Bercy dès le mois de novembre, puis la liste des dates de tournée à partir du mois de janvier. Quant aux membres du Club Dorothee ou du Fan Club Hélène, ils peuvent profiter d'un tarif préférentiel (entre 15 et 30 Francs de réduction par place, selon la catégorie choisie) sur le prix des billets pour les concerts de Bercy.



Bon de commande

Pendant qu'Hélène assure la promotion entre deux tournages, en coulisses, les équipes organisent tout. De la conception des décors, à la réalisation du programme, en passant par le choix de la tenue

de scène, tout doit être impeccable. Le spectacle nécessite de longs mois de préparation et les équipes se réunissent régulièrement pour en discuter : « On n'a pas encore commencé à répéter le spectacle, on n'est qu'au stade des discussions. Il faut que ça reste secret, mais nous avons commencé à travailler » déclarait-elle dans une interview publiée en novembre 1994.



Hélène et Jean-Luc Azoulay, son producteur

Après une semaine de vacances en famille, pour les fêtes de Noël en décembre 1994, Hélène est de retour à Paris pour les répétitions et les derniers préparatifs du spectacle. Elle continue à assurer la promotion en participant, le mercredi 11 janvier, au Club Dorothée, et rencontre les journalistes, notamment pour un reportage photos et une interview publiés dans le *Télé Club Plus* de janvier.

Pour s'y consacrer pleinement, et contrairement à ce qu'elle avait fait pour le Zénith, Hélène choisit d'arrêter les tournages de la série « Le miracle de l'amour ». Le rythme aurait été beaucoup trop intense pour lui permettre de mener les deux de

front « J'ai participé aux quinze premiers épisodes [de la série « Le miracle de l'amour »] et je me suis écartée pour me consacrer aux répétitions »

Apprendre les chansons, travailler la voix mais aussi bouger sur scène, c'est cela préparer un spectacle. Tous les jours, de 14h à 22h, Hélène répète avec ses musiciens, les mêmes que ceux qui l'avaient accompagné l'année précédente : « On s'est tellement bien entendus que je ne vois pas pourquoi on ne revivrait pas ensemble d'aussi bons moments ». Pour travailler ils ont à leur disposition le plateau habituellement utilisé pour le direct du Club Dorothée le mercredi après-midi.



Hélène répète sur le plateau du « Club Dorothée »

Pour progresser, Hélène n'avait pas hésité à regarder la vidéo du spectacle du Zénith car selon elle « il est utile de regarder ces vidéos pour corriger ses défauts et améliorer le concert. Je pense avoir progressé mais le public est seul juge » déclarait à *Télé Club Plus* en janvier 95.



L'immense guitare de 24 mètres de long, conçue par les décorateurs d'AB Productions

Le **décor** a été conçu par les décorateurs d'AB Productions, dirigés par Yves Pires, et c'est Fred Poupon qui a été chargé de sa construction. Il s'agit d'une gigantesque guitare de vingt-quatre mètres de long et plus de dix mètres de large (celle qui suit la tournée est deux fois plus petite mais néanmoins très impressionnante avec douze mètres de long et cinq de large). Au début de chaque spectacle elle surplombe les musiciens. Derrière elle, des faisceaux de lumière de toutes les couleurs l'enrobent et la font paraître encore plus grande. Sur les côtés, d'autres guitares suspendues se balancent tout autour de la scène. Des lasers lumineux se baladent dans la salle, baignant tour à tour les instruments et les visages de la foule.

A chaque représentation c'est dans le noir le plus complet que l'immense guitare commence à s'abaisser lentement vers le bas de la scène. Le manche de l'instrument descend peu à peu jusqu'à toucher le public. Les cordes sont matérialisées par des lasers bleus, et tout est reproduit à une échelle faramineuse.

C'est à Tonio de Carvalho, collaborateur de Jacques Rouveyrollis, que l'on doit les superbes éclairages et jeux de lumière du concert.

Tout est prêt... Hélène peut maintenant apparaître au milieu de la guitare, toute d'or vêtue, et commence à chanter doucement. Sa **tenue de scène** est signée Paco Rabanne, un célèbre couturier français. Une tenue composée d'un pantalon, d'un petit haut et d'une veste coordonnée de couleur or. Pour la seconde partie du spectacle elle porte une robe bustier en métal.



Quant aux chaussures elles ont, comme la tenue, été faites sur mesure. Mais Hélène les trouvait un peu hautes, alors entre la deuxième et la troisième représentation, elle les a fait réduire d'un centimètre.

Quelques mois avant le spectacle, Hélène avait participé à une séance photos spéciale au cours de laquelle elle avait pu porter des tenues confectionnées par les plus grands noms de la haute couture parmi lesquels Rochas, Vivienne Westwood, Olivier Lapidus... et Paco Rabanne. Une séance à laquelle Mireille, sa maman, l'avait accompagnée. Peut-être était-ce également l'occasion pour les stylistes d'AB

Productions de rencontrer les équipes de créateurs et de choisir celui à qui ils confieraient la réalisation de la tenue de scène ?!

Hélène était en tous les cas ravie de retrouver le public sur scène « Je n'ai plus que ça en tête depuis plusieurs semaines (...) J'étais pressée d'y être, même si j'emmenais avec moi des kilos de stress et de trac »



Chaque soir Hélène est couverte de cadeaux

« Je me dis que cela ne sert à rien d'avoir peur puisque je suis obligée de chanter à Bercy. Je n'ai pas le droit d'annuler ! En revanche, ma famille et les gens autour de moi sont plus stressés que je ne le suis et, ce n'est pas un reproche, mais ils font monter la tension et je finis moi aussi par avoir le trac. »

Chaque soir Hélène reçoit un nombre impressionnant de cadeaux offerts par le public : fleurs, peluches, dessins,... Les fleurs seront partagées entre tous les membres de l'équipe, et les peluches seront offertes à des associations pour les enfants hospitalisés.

Et après le spectacle Hélène participe à une séance de dédicaces. Certains fans privilégiés en profitent en priorité. Il s'agit notamment les membres du fan-club ayant été tiré au sort, ou encore de fans ayant gagné à divers concours organisés localement (par exemple en Suisse, via « Télé-Top-Matin »). Lors de certaines représentations, malade ou tout simplement trop fatiguée, Hélène ne prendra que quelques minutes pour faire une photo avec les fans.

Le **programme du concert** est le souvenir indispensable pour tous les fans... C'est toute l'équipe d'Andreas qui s'en charge. Il s'agit d'un bel album de 32 pages dans lequel on retrouve les paroles de la quasi-totalité des titres extraits de son album sorti quelques semaines plus tôt (« Le miracle de l'amour », « Imagine », « Méfie-toi des garçons », « Pauvre blues », « A force », « Je m'appelle Hélène », « Lavalse du temps », « Un ami », « Moi aussi je vous aime », «Toujours par amour » et « Personne »). De nombreuses photos extraites du spectacle du Zénith, ou des clips illustrent les pages. On y trouve également quelques publicités, un poster d'Hélène en page centrale, et une double page est consacrée aux artistes du Méga Jacky show.



Hélène et Michel Guillaumat, directeur de production, peaufinent le programme du concert avant qu'il ne parte à l'imprimerie...

A chaque concert un stand est installé... les spectateurs peuvent s'y procurer le programme du concert, mais également plusieurs objets promotionnels officiels, notamment une broche « Hélène, tour 1995 ».



Le spectacle fait l'objet d'une captation, et sort en **vidéo** en avril 1995. Un spot publicitaire, dont il existe deux versions, passe en boucle sur TF1, et Hélène participe à quelques émissions de télé, notamment « Coucou » avec Christophe Dechavanne le mercredi 26 avril.



Puis Hélène part sur les routes avec toute l'équipe... une grande **tournée** de près de trois qui les conduira dans plus de trente villes à travers toute la France, ainsi qu'en Belgique, en Suisse, et en Norvège.

Cette grande tournée s'achève le dimanche 19 mars 1995 à La Rotonde, la grande salle de spectacle du Mans. Cette ville n'a pas été choisie au hasard. C'est Hélène, originaire du Mans, qui l'a voulu ainsi.

Hélène a pris beaucoup de plaisir à faire cette tournée, même si elle a été très éprouvante. « J'ai bien quelques jours « off » à Paris, mais c'est vrai que passer du car à la scène, du concert au resto et puis à la chambre d'hôtel n'a rien de bien passionnant ». « On arrive dans la ville en fin d'après-midi. On va directement sur le lieu du concert pour faire la balance, c'est-à-dire régler le son, les lumières. Ensuite, je vois les journalistes et je me prépare à chanter. Après le concert je signe des autographes, je réponds à d'autres journalistes, je vais dîner et dormir. Mais tout va très vite. »

A Bercy et durant toute la tournée la **première partie du spectacle** est présentée par l'animateur Jacky. « Comme l'année dernière, je ne serai pas seule sur la scène de Bercy. En première partie de mon show défileront Anthony Dupray, Christophe Rippert et Manuela Lopez. Ils interpréteront plusieurs titres de leurs albums respectifs, des chansons inédites pour certains. » Les jumelles, Christine et Stéphanie Ever, étaient également à leurs côtés. Ce sont même elles qui, chaque soir, ouvraient le spectacle avec leur tube « Tous un peu soleil »... De quoi mettre une belle ambiance dans une salle déjà en pleine ébullition.



Le soir de la 1^{ère} à Bercy, Dorothée vient féliciter Hélène et les chanteurs de la première partie



Les dates des concerts publiées dans le *Dorothée magazine*

Hélène garde plein de bons souvenirs de cette grande tournée, pourtant parsemée de quelques petites embuches... Le samedi 14 janvier, lors de la toute première représentation du spectacle, Hélène eu un malaise... « En voyant tous ces enfants devant moi ce soir, qui criaient mon nom, j'ai été tellement émue, je me suis sentie envahie d'un sentiment de bonheur tellement fort, que je n'ai pas pu contrôler mes émotions » déclarait-elle au journal télévisé de 20h, le soir même.

« L'année dernière, quand j'avais fait le Zénith, j'avais lu tous les petites mots d'encouragement de mes amis avant de monter sur scène et ça m'avait très émue. J'avais les larmes aux yeux. J'avais donc décidé de lire les petits mots après le concert, et en fait je crois que je ne me suis pas assez blindée, que je n'ai pas assez pris d'émotions avant. Quand je suis arrivée sur scène toute l'émotion m'a envahie. La salle était pareille à un trou noir, je n'avais pas de regard pour me raccrocher, je n'avais plus rien... C'était curieux, comme dans un rêve (...). C'était un évanouissement de bonheur »

Pour éviter qu'un tel incident ne se reproduise, Hélène demande ensuite à l'équipe technique d'éclairer le public afin qu'elle puisse voir les enfants et leurs regards bienveillants auxquels se raccrocher.

Quelques semaines plus tard, lors du concert à Bruxelles en Belgique le 4 mars, Hélène est « entartée » mais prend la chose avec le sourire, et reprend le spectacle après une quinzaine de minutes (*lire notre article dans « L'actu d'Hélène » n°2 e n sept. 2013*).

Une dernière petite anecdote... Juste avant de s'envoler pour la Norvège, ultime date de cette tournée, Hélène est partie avec Patrick Puydebat et Olivier Casadesus au Maroc, pour un week-end au soleil ! Un séjour express au cours duquel ils ont séjourné au Palais Rhoul à Marrakech.

En juin 2003, dans les coulisses de « La Nuit des stars » à Amnéville, Hélène nous confiait qu'elle faisait découvrir avec bonheur à de nouveaux amis, qui ne connaissaient pas sa carrière des années 90, son spectacle à Bercy et qu'ils étaient très intéressés.

En décembre 2010 c'est sur cette scène parisienne qu'Hélène fait son retour à la chanson... Elle participe au concert du Dorothée, quinze ans après son dernier concert. Morte de trac, elle est tremblante lorsqu'elle monte sur scène... mais en ressort ravie, heureuse de voir que le public est toujours là, plus que jamais fidèle.



La petite histoire du POPB...

Le Palais omnisports de Paris-Bercy (ou POPB), propriété de la ville de Paris, a été inauguré le 3 février 1984. Il s'agit d'une salle polyvalente située boulevard de Bercy (quartier de Bercy), dans le 12e arrondissement de Paris. Encadré par le parc de Bercy et le Ministère des finances, il est situé au bord de la rive droite de la Seine, à la hauteur du pont de Bercy, et fait face à la bibliothèque François-Mitterrand placée quant à elle sur la rive gauche.

De forme pyramidale, il a la particularité d'avoir ses parois recouvertes de pelouse en pente. La charpente métallique de la toiture, imaginée par Jean Prouvé, est supportée par quatre énormes poteaux en béton. Vaste de 55 000 m², la salle peut accueillir de 3 500 à 17 000 places assises, 18000 spectateurs assis/debout dans un espace modulable adapté à presque tous les sports, y compris nautiques, comme à tous les types de spectacles. Le palais omnisports comprend également une patinoire géante, la patinoire Sonja-Henie.

Pour la configuration « concert », cette salle peut être adaptée avec une scène en bout de salle ou une scène dite « américaine », c'est-à-dire centrale, le nombre de places varie alors avec l'ouverture de la fosse centrale.

Dorothée, une autre artiste « AB », s'est régulièrement produite dans cette salle. Elle en détient le record féminin avec 56 dates de concerts... et lors de son dernier concert dans cette salle, le 18 décembre 2010, elle était entourée d'Hélène, Ariane, Jacky, Les Musclés, Christophe Rippert, Sébastien Roch, Corbier, Jean-Paul Césari,...



Le coin des collectionneurs

Ci-dessous vous découvrez un pressage grec édité par le label BMG / Legend Ekaï. Disponible sur 3 supports : vinyl 33 tours, CD et cassette audio, il contient des titres figurants sur les deux premiers albums d'Hélène.

On y retrouve : Peut-être qu'en septembre, A quoi bon, Je suis venue à Paris, La guitare et la rose, Pense à moi, La première fois, Trop de souvenirs, Ce train qui s'en va, Pretty baby, Copain copain, Est-ce qu'un garçon et Si pressés.



A ne pas manquer

✓ Hélène poursuit le **tournage de la saison 8** de la série « Les mystères de l'amour » dont les épisodes inédits sont diffusés chaque samedi et dimanche à 19h45 sur TMC. La saison 9 devrait être diffusée à la suite...



✓ Hélène a participé à l'émission **Le maillon faible**, présentée par Julien Courbet. L'enregistrement a eu lieu en décembre dernier, et l'émission sera diffusée en prime-time sur D8, probablement en avril. Dès que la date sera dévoilée par la chaîne nous vous communiquerons sur notre site (rubrique « Passages télé »).

✓ Hélène a reçu une proposition de pièce de théâtre mais, très prise par les tournages de la série « Les mystères de l'amour », elle a décliné.

✓ Hélène travaille sur un **nouvel album**. Son producteur, Jean-Luc Azoulay, aimerait qu'il sorte cette année... alors depuis plusieurs semaines, dès qu'elle a un jour « off », elle prend sa guitare pour écrire et composer de nouveaux titres.

✓ La série « Les mystères de l'amour » est disponible en **coffrets DVD**. La saison 7 est sortie le 4 février, et la saison 8 est annoncée pour le 6 mai prochain (en pré-commande sur www.heleneweb.com/boutique.htm). Et profitez également des **ventes flash à petit prix** jusqu'au 9 mars (toutes les infos dans notre boutique sur www.heleneweb.com).